

МИЛОСЕРДИЕ И ЗДОРОВЬЕ

12+

• № 11 (378), ноябрь 2019 г.

• ОБЛАСТНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Театр моды, не признающий границ

*«Бал ситцевый» – цветных одежд гулянье,
России-матушки неугасимый свет,
Традиции, напевы, лиц сиянье –
Высокой моды небольшой куплет!»*

В этом году Челябинская областная организация ВОИ в пятый раз встречала участников «Ситцевого бала» – Межрегионального театрализованного конкурса организаций Всероссийского общества инвалидов Уральского федерального округа, организованного при поддержке ЦП ВОИ.

КРАСОТА ТРЕБУЕТ... ЗНАНИЙ

Кроме постоянных участников «Ситцевого бала» из организаций ВОИ УрФО на этот раз в Челябинск приехали и представители Омской области.

Напомним, что этот оригинальный, не имеющий аналогов конкурс, проводится с целью продвижения темы создания моделей одежды и аксессуаров, учитывающей особенности людей с инвалидностью, а также развития их творческого потенциала. Поэтому, кроме конкурсного показа моделей одежды, в программу «Ситцевого бала» входили обучающие мастер-классы и презентации самого широкого спектра. Предприниматель Марго Гросс рассказала о способах создания и продвижения личного бренда в социальных сетях, что для людей с фантазией и умелыми руками может стать источником дополнительного заработка. Модельер из техникума текстильной и легкой промышленности Евгения Парфенова провела мастер-класс по изготовлению открыток. Специалисты экспериментальной мастерской Международного института дизайна Оксана Емельянова и Светлана Шарыгина поделились секретами изготовления украшений из камня и бисера, а также аксессуаров из сухоцветов. Стилисты и визажисты из имидж-клуба «Светлана» провели практические мастер-классы по различным на-

правлениям моды, научив участниц конкурса маленьким хитростям, например, как можно интересно и со вкусом повязать платок, палантин или шарфик, а также познакомив с правилами подбора аксессуаров, необходимых каждой женщине. Оксана Емельянова и Тамара Соколова (г. Омск) провели мастер-класс по изготовлению цветов из ткани, фоамирана и искусственной замши.

В рамках Года театра для участников «Ситцевого бала» был организован выезд в зал камерной и органной музыки «Родина», где они с удовольствием просматрели российско-швейцарский музыкальный мультимедийный проект «Картинки из прошлого».

Все участники конкурса отметили большое разнообразие мастер-классов по новым для них техникам и огромное значение самого «Ситцевого бала» для совершенствования мастерства и развития творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья. Для кого-то «Ситцевый бал» стал дебютом, для кого-то – стимулом к дальнейшему развитию своих творческих способностей.

Но все без исключения с одинаковым волнением ждали главного события театрализованного конкурса. И оно случилось – 10 октября в большом зале отеля Redisson Blu состоялся сам «Ситцевый бал», который вряд ли можно достоверно описать словами – это надо было видеть и слышать!

ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

А по другую сторону занавеса (выражаясь фигурально, поскольку на сцену модели и артисты в одном лице выходили просто через дверь из соседней комнаты) шла не менее интенсивная и эмоционально накаленная жизнь. Все как в настоящем театре или на показе мод. Оттан-

цевав и отыграв эпизод, актеры с максимально возможной скоростью снимали одни костюмы и надевали другие, быстро сверяли слова и действия и опять туда, где гремит музыка, к оценивающим взглядам жюри, к аплодисментам и крикам «браво», которые становятся первой, а может быть, и главной наградой за волнение, самоотдачу, нелегкий труд...

Только что самая сильная женщина Челябинской области – да что там области – неоднократная чемпионка мира по армрестлингу Ольга Бунина держала на своих плечах сценического «мужа» и «дочурку», выписывая колесца на коляске под нестарющую песенку «У самовара я и моя Маша». Да так сияла улыбкой и румянцем покрашенных щек, так легко и потешно подыгрывала своим партнерам, что у зрителей ноги сами пускались в пляс. Они и представить не могли, какой ценой дается Ольге эта небрежность движений и естественность улыбки...

Собираясь немедленно взять интервью у героини этого блестящего номера, я сразу же бросилась за кулисы и... увидела в зеркале глаза Ольги – на них были слезы, но не от радости успеха, а от боли. Елена Мирасова – постановщик танца из цирковой студии «Сюрприз» – быстро и умело делала Ольге массаж плечевой зоны, и уже через мгновение она вытерла пот со лба и, как бы извиняясь за минутную слабость, сказала: «Ничего, сейчас пройдет. Я привычная – в нашем спорте без преодоления боли ничего не добьешься. И здесь тоже иногда приходится потерпеть...»

– Как же Вас в танцы занесло после стольких лет и стольких побед в спорте?

– Да вроде бы случайно – станцевала вальс на коляске на выступлении в День инвалида. Меня увидели, заметили, пригласили в цирковую



студию при ДК «Горняк» поселка Увельский. Вот уже два года занимаюсь, и Виктора Тагирова из нашего общества инвалидов притянула – теперь он мой партнер по выступлениям. Номер, как вы видели, требует силы рук, умения держать баланс – так что моя спортивная подготовка как раз к месту пришлась.

– Не только спортивная подготовка, но и огромная отдача, ответственность, с которой занимаются люди с инвалидностью, – дополняет Елена Мирасова. – Я начала с ними работать два года назад и ни разу об этом не пожалела. Удивительные люди! Ограниченные возможности – это не про них...

А про них уже снимают кино. История жизни нашей землячки Ольги Буниной легла в основу двух документальных фильмов: «Герои нашего времени» и «Непобедимая», которые были отмечены наградами престижных кинофестивалей.

(Продолжение на 2-й стр.)

Читайте газету
на сайте miz-ural.ru

ЗНАЙ НАШИХ!

Общественное признание



В канун международного праздника Дня пожилого человека состоялась торжественная церемония вручения почетных наград представителям ветеранского движения региона, которым присвоено звание «Лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области».

«Сегодня мы чествуем людей, умудренных жизненным опытом, тех, кто вложил молодость, силы, здоровье в становление Челябинской области. Наши ветераны активно участвуют в общественной жизни, решают вопросы, связанные с социально-экономическим развитием региона и служат примером для всех нас», – прокомментировал председатель ЗСО Владимир Мякуш.

Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществлялось депутатами Законодательного Собрания Челябинской области по представлению Челябинского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов и регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров России» в Челябинской области.

Премия вручается уже с 2010 года за многолетний добросовестный и безупречный труд, активное участие в деятельности общественных организаций ветеранов и пенсионеров Челябинской области. В этом году премии была удостоена председатель правления местной общественной организации ЧООО ВОИ Южноуральского городского округа Галина Рашектаева.

Галине Николаевне вручили удостоверение и нагрудный знак «Общественное признание».

От всей души поздравляем Галину Николаевну с заслуженной наградой!



Театр моды, не признающий границ



Ансамбль «Селяночка» из Красноармейского района

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

...Пока я беседовала с Ольгой, к выходу на сцену приготовилась довольно большая и очень живописная группа людей в ярких, истинно ситцевых платьях, с необычными музыкальными инструментами в руках – например, двуручной пилой...

На мой вопрос, откуда вся эта красота, руководитель группы Марина Дмитриева ответила: «Мы из Красноармейского района».

«В точку попала, – подумала я, поскольку именно оттуда, из Красноармейского района, а конкретно – от председателя общества инвалидов Валентины Андреевны Иваничко берет начало этот эксклюзивный праздник моды, традиций и новаторства, красоты и артистизма, ставший своеобразным брендом Челябинской областной организации ВОИ.

Как оказалось, фольклорный ансамбль «Селяночка» из поселка Усольцево энергичная и чуткая на таланты Валентина Иваничко приметила на одном из творческих фестивалей. А вскоре переманила певунью под крыло районного общества инвалидов, предложив им поддержку и интересную творческую жизнь.

– Самобытность ансамбля сохранилась, – говорит Марина Михайловна. – Поем старые, иной раз забытые народные песни, и новые, которые пишет наш музыкальный руководитель и аккомпаниатор Иван Иванович Бажин. У нас в ансамбле все поют и все играют. Можем на пиле, можем на стиральной доске или наперсточками по коробочке – кто во что горазд. На этот мы привезли песню на стихи нашей землячки Тамары Ивановны Черепановой «Земляничная поляна». На межрегиональном «Ситцевом балу» мы впервые и очень довольны – много интересного узнали и увидели. А вообще, наши девушки, несмотря на возраст, на подъем легкие – им долгих сборов не надо. Вперед – и с песней!

С трудом и в спешке, невзирая на нервозность моделей перед выходом на подиум, мне все же удалось взять интервью у нескольких участников «Ситцевого бала», приехавших из других регионов УрФО.

Татьяна Ващенко – руководитель делегации Тюменской областной организации ВОИ, председатель женской комиссии областного общества инвалидов:

– Я участвую в Межрегиональном театральном конкурсе «Ситцевый бал» в третий раз и считаю, что его уровень год от года растет. Организаторы учитывают наши пожелания, вносят какие-то коррективы в программу. Одно остается неизменным – каждый раз кто-то из участников удивляет нас неожиданным подходом, ярким выступлением. Надеюсь, и мы тоже не перестаем удивлять наших коллег по творческому поиску модных тенденций. В прошлом году всех покорила наша Лиза Зеленская, получив приз за танец, в процессе которого молодой человек сделал ей предложение. Кстати, это была не инсценировка, а реальное предложение руки и сердца, за которым последовала свадьба. На нынешнем балу мы будем представлять модели в нескольких номинациях конкурса и, конечно, надеемся на успех.



Коллекция Тюменской области

(Надежды Татьяны Ващенко и на этот раз оправдались: коллекция Тюменской организации ВОИ получили высшую оценку жюри сразу в двух номинациях! – Прим. ред.)

Татьяна Кузьмина – заместитель председателя и руководитель делегации Свердловской областной организации ВОИ:

– Мы привезли на конкурс три

коллекции. Представляют их те, кто уже бывал на «Ситцевых балах», плюс новые участники, среди которых четверо молодых людей – все они члены нашего общества инвалидов. Создавали коллекцию Марина Мехоношина и ваша покорная слуга. Для меня моделирование одежды и шитье – это давнее увлечение, которое благодаря театральному конкурсу приобрело новые краски. Каждый раз стараемся привнести что-то оригинальное. Например, в номинации «Дресс-код» мы решили отойти от строгого стиля и выбрали в качестве материала джинсу. Это же хлопок – почему бы нет?! Сложность в том, что участники показа моделей приехали из пяти городов области, так что репетируем здесь. Но тем не менее нацелены на победу.



Коллекция Свердловской области, в центре – Татьяна Кузьмина

(Видимо, репетиции перед показом принесли свои плоды – Свердловская делегация получила специальный приз жюри «За артистизм и оригинальность подачи номеров». – Прим. ред.)

Ольга Сотникова – представитель делегации ВОИ Ханты-Мансийского автономного округа:



Коллекция старинных нарядов Ханты-Мансийского автономного округа

– Я модельер по профессии и по хобби. «Сочинять» одежду, давая волю своей фантазии, – это же такой простор для творчества! Особенно в условиях конкурса, который проходит в Год театра. Вот мы и решили перенестись на бал в XIX век – воссоздать роскошные наряды светских красавиц и франтов, но при этом не отойти от главного требования – хлопковых тканей. Пришлось окунуться в историю, чтобы все было достоверно: и наряды, и их представление на сцене. Но в обществе инвалидов такие творческие, разносторонне талантливые люди, что, мне кажется, у нас все получится – рассчитываю на первое место!

(Так и случилось – костюмы XIX века, придуманные Ольгой Сотниковой и представленные с великосветским шиком арти-

стичными участниками делегации, победили в номинации «Вечерний наряд». – Прим. ред.)

Итак, победителями в четырех номинациях межрегионального театрального конкурса ВОИ УрФО стали:

1. «Беби-бум» – Ольга Губина с коллекцией «Театральная костюмерная» (Тюмень).

2. «Дресс-код» – Надежда Назырова с коллекцией «Современная классика» и Елена Бабикина с коллекцией «Модный дом Елены» (Тюмень).

3. «ACTION» – делегация из Курганской области с коллекцией «Отдых».

4. «Вечерний наряд» – Ольга Сотникова с коллекцией «Костюмы XIX века» (Ханты-Мансийский автономный округ).

Жюри конкурса были выделены дополнительные номинации:

Диплом «За артистизм и оригинальность подачи коллекций» был вручен делегации из Свердловской области.

«За использование фолк-стиля в costume» отмечена Ленинская районная организация г. Челябинска ЧООВО ВОИ.

«КОНЧЕН БАЛ, ПОГАСЛИ СВЕЧИ...»

Гости разъехались по своим домам – кто-то близким, кто-то дальним. Как всегда после шумного праздника, у каждого из участников неизменно возникает чувство пустоты и грусти, которое, впрочем, очень скоро вытесняется воспоминаниями о самых ярких моментах и мечтами о том, чтобы все повторилось.

А для организаторов начинается период анализа всех деталей события.

– В этом году мы плавно перешли от одного юбилея к другому:



Коллекция Курганской области

от 10-летия областного «Ситцевого бала» – к 5-летию межрегионального, – говорит **председатель ЧООВО ВОИ Елена Куртеева**. – Да к тому же объявленный в России Год театра придал обоим событиям особый театральный флер. Впрочем, мы к театральности показа моделей одежды шли с самого начала. И я считаю удачей, что все совпало: и юбилейные даты, и Год театра. Заключительное действо театрализованного конкурса было действительно феерическим – и в части созданных моделей в разных номинациях, и в их презентации членам жюри и зрителям. Надо сказать, что год от года участники становятся на подиуме все более раскованными, свободными в движениях (независимо от степени мобильности), артистичными. Чувствуется, какое удовольствие они получают от того, что делают и от отклика зала. По большому счету – это главный результат конкурса, и он в равной мере касается всех. Для себя я извлекла уроки на будущее и по организации всего конкурса, и по участию нашей сборной команды. Пожалуй, сама идея сборной была не очень удачной, так как для репетиций у людей из разных организаций области было всего несколько дней перед финальным показом. Но выступили в целом неплохо, вполне соответствуя высокому уровню конкурса. Как всегда, порадовали в номинации «Беби-бум» дети из Кыштыма; задала праздничный настрой коллекция роскошных нарядов из Красноармейского района, которая открывала бал. Находок, интересных идей, открытий много, и нужно время, чтобы все осмыслить на будущее. Очевидно одно – «Ситцевый бал» останется не только в воспоминаниях его участников, но и будет иметь реальное продолжение в их повседневной жизни.

Татьяна ВОЛОВИК



Коллекция Челябинской области, крайняя слева – В.А. Иваничко



Е.К. Куртеева завершает «Ситцевый бал»

Будем жить играючи!

В октябре и ноябре 2019 г. в рамках проекта «Спорт для всех», который реализуется Челябинской областной организацией ВОИ при поддержке министерства социальных отношений Челябинской области, состоялись несколько турниров по настольным спортивным играм среди людей с ограниченными возможностями здоровья.

СНЕЖИНСК

Так, 15 октября в Снежинске за победу в этих интеллектуальных играх сражались члены обществ инвалидов Северной зоны Челябинской области.

Перед началом турнира участников приветствовали Игорь Ильич Сапрыкин – глава города Снежинска, заместитель главы города Ирина Викторовна Мальцева, начальник Управления социальной защиты населения Юлия Николаевна Федорова. Такое представительство городских властей на соревнованиях людей с инвалидностью свидетельствует о внимании к их жизни и проблемам.

По итогам турнира сильнейшими в шаффлборде оказались спортсмены из Снежинска Наталья Шуклина и Михаил Ракин. В джакколо первые места достались Людмила Дмитриной из Карабаша и Дмитрию Мутину из Кыштыма. Самыми сильными в игре новус стали Ксения Комарова из Озерска и Андрей Зыков из Кыштыма.

Настольные игры шаффлборд, новус, джакколо были переданы местной организации ВОИ г. Снежинска для проведения регулярных тренировок и соревнований.

УВЕЛЬСКОЕ

17 октября в турнире по настольным спортивным играм среди людей с ограниченными возможностями здоровья встречались члены организаций инвалидов центральной зоны Челябинской области. Место встречи – село Увельское.

Пожелать участникам турнира ус-

пехов пришла Алеся Валентиновна Юшина – директор МБУ «Комитет по физической культуре и спорту Увельского муниципального района».



По итогам соревнований победителями в шаффлборде стали Наталья Ваганова и Андрей Лукашевич из Южноуральска. В джакколо сильнейшими оказались Мария Долгих и Сергей Вялков из с. Увельское. В игре новус отличились Ольга Бунина из с. Увельское и Альберт Зайнулин из Южноуральска.

ЧЕЛЯБИНСК

24 октября 2019 года в спортивном центре реабилитации ЧООО ВОИ состоялся турнир по настольным спортивным играм среди людей с нарушением ОДА г. Челябинска.

Победителями в игре новус стали Владимир Новосельцев и Ольга Романова. В джакколо сильнейшими оказались Екатерина Батырбаева и Иван Лесных. Лидеры в шаффлбор-



де – Ольга Горелова и Александр Акимочкин.

АРГАЯШСКИЙ РАЙОН

Подведение итогов проекта «Спорт для всех», реализуемого при поддержке Министерства социальных отношений Челябинской области, состоялось на областном турнире по настольным спортивным играм, на который приехали победители зональных турниров для выявления сильнейших в новых видах спорта: джакколо, новус, шаффлборд. Турнир проходил с 7 по 8 ноября в ДО «Звездный».

В джакколо победили Дмитрий Шаманов и Ольга Романова, среди детей – Максим Заверткин.

В игре шаффлборд сильнейшими оказались Ольга Решетова и Андрей Лукашевич, а также юный игрок Сергей Кузнецов.



Чемпионы области в игре новус – Ольга Бунина и Денис Лукьянчиков. Среди детей – Максим Заверткин.

В этом году обязанности главного судьи всех соревнований исполняла Наталья Геннадьевна Коркина.

В местные организации ЧООО ВОИ победителей турнира были переданы комплекты новых настольных игр: тейбл эластик, кульбутто, корнхолл.

Очень радует, что за время с начала реализации проектов по

настольным спортивным играм становится все больше людей с инвалидностью, увлеченных этим видом спорта, повышается мастерство участников, их заинтересованность и стремление к победе.

Победители областного турнира будут направлены на чемпионат России по настольным спортивным играм в Москву.

Л. ДМИТРИЕВА,
ведущий специалист
орготдела ЧООО ВОИ



Турнир, в котором не было побеждённых

8 ноября на территории Пластовского муниципального района прошёл XIV зональный спортивный турнир среди лиц с ограниченными физическими возможностями здоровья, посвящённый Международному дню инвалида.

Участников-спортсменов и гостей приветствовали заместитель главы района по социальным вопросам А.Б. Бычков, заместитель председателя районного собрания депутатов Г.И. Пташко, начальник УСЗН Е.В. Иваненко, директор КЦСОН И.Р. Тенькова, заместитель начальника управления культуры по спорту Н.Г. Спиридонов. Они пожелали всем здоровья, удачи, стойкости, силы духа и, конечно же, спортивных побед!

В турнире приняли участие более 70 человек из десяти территорий области: Южноуральска, Пласта, Коркино, Еманжелинска, Чесменского, Нагайбакского, Уйского, Варненского районов. Почти четыре часа длилась спортивная борьба. Разыгрывалось 24 медали.

Это был удивительно красивый спортивный праздник! Радость встречи с друзьями, волнение, спортивный азарт, преодоление недуга, огромное желание победить – всё способствовало успешному достижению цели.

Соревнования прошли в теплой комфортной обстановке, позитивное настроение сохранялось на протяжении всего мероприятия.

По итогам соревнований победителем в настольном теннисе среди колясочников стал Евгений Рязанцев из Коркино, первые места заняли также Иват Хасенов из Пласта и Валентина Незнаева из Южноуральска.

В шашках сильнейшими игроками назвали Надежда Литвиненко и Андрей Еремеев из



Южноуральска. В дартсе победили Валентина Незнаева из Южноуральска и Сергей Воробьев из Варны.

Такого чудесного праздника не получилось бы без поддержки и внимания наших руководителей. Пластовская организация инвалидов выражает искреннюю благодарность и признательность руководителям района, города и правлению ЧООО ВОИ.

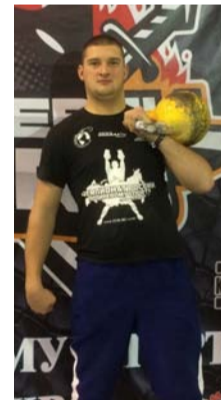
Л. ПЕРЧАТКИНА,
председатель ПГО ЧООО ВОИ

Победил в «Гиревой войне»

В начале ноября в Москве, в Сокольниках, проходил международный фестиваль спорта СН ПРО 2019 «Гиревые войны».

Это был самый крутой, масштабный и мощный фестиваль года. Поэтому мы, коллеги и друзья по увлечению гиревым спортом, искренне рады отличному результату нашего товарища Артура Аскарова, который занял 1-е место в трех видах соревнований.

Поздравляем и желаем новых рекордов!
Наталья КОРКИНА



Нас накрыло «Своей волной»

С 10 по 16 октября в Ленинградской области вновь прошли игры КВН «СВОЯ лига ВОИ», в которых приняла участие команда КВН из Челябинска «Свои в доску».

По традиции полуфинал проходил в пансионате «Заря» поселка Репино, на берегу Финского залива.

Прибыв на место, мы сразу поняли, что этот год богат на сильные команды! Из разных концов нашей страны собрались 15 мощных игроков, по-настоящему серьезных соперников из Саратовской, Пензенской, Байкальской, Воронежской областей. И к тому же в этом году с нами приехали ребята из челябинской команды Всероссийского общества слепых, которая стала победителем четвертьфинала «СВОЕЙ лиги ВОИ», проходившей в Челябинске.

На этот раз одним из редакторов нашей лиги стал «командор темной армии из города Вятки» Дмитрий Бушуев! Чему мы, кстати, очень рады. Вместе с ним, как и раньше, нас редактировала наша землячка, участница команды КВН «Бомонд» Дарья Чепасова.

Подготовка к полуфиналу выдалась сложной. Бессонные ночи, репетиции, поиск реквизита, прогоны. К тому же организаторы радовали нас насыщенной культурной программой. Несмотря на занятость, мы успели сыграть в нашу любимую игру «Что? Где? Когда?».

Полуфинал разделили на две полноценные игры, так как команд было очень много. За конкурс «Приветствие» мы получили

5,0; за «Разминку» – 5,2; за «Музыкальное домашнее задание» – 0,5. С результатом 15,2 балла наша команда заняла второе место, уступив команде КВН из Ленинградской области «НеТы Пиццы» (г. Пикалево), которые обогнали нас на 3 балла.

На следующий день по сложившейся традиции мы отправились в Санкт-Петербург, заселяться в гостиницу с одноименным названием, где провели еще два дня в репетициях и подготовке к финалу.

В Питере мы познакомились с заслуженной артисткой РФ, актрисой театра и кино, клоунессой Натальей Фиссон! Она провела для КВНщиков творческий мастер-класс, а на финальной игре присутствовала как член жюри.

В финале с архивом 10,3 («Приветствие» – 5,0; «Разминка» – 0,6; «МДЗ» – 4,7) мы вновь оказались на втором месте, поделив его на этот раз с «Нету Пиццами». А первое место завоевала команда из Тюменской области.

Команда КВН «Свои в доску» благодарит художественного руководителя Ивана Ярьско за поддержку и крепкие нервы, а также директора «СВОЕЙ лиги ВОИ» Викторию Борканникову, администраторов лиги Юлию Гельбич и Елену Белову, редакторов Дарью Чепасову и Дмитрия Бушуева. В общем, всю команду профессионалов!



Полуфинал и финал были замечательные – с каждым годом чувствуется рост лиги! Спасибо, «СВОЯ лига ВОИ», за то, что ты есть!

А наша команда вновь должна отправиться в Сочи – на «КиВиН-2020»...

Ирина ФЕДОРЕНКО,
руководитель команды КВН ЧООО ВОИ «Свои в доску»



«Ты хорошо держался»

Борис Яковлевич Брук (1924–1997) – челябинский педагог, активист общества памяти жертв политических репрессий «Мемориал», автор стихов и воспоминаний о сталинских лагерях, занесенный в энциклопедию «Челябинск». Он был инвалидом с детства по зрению, т.к. родился с дефектом хрусталиков. Сердце тоже было нездорово. Несмотря на это, он трижды окончил институт, вынес 5 лет ГУЛАГа, смог получить избранную профессию и состояться в ней...

Родился Борис Брук в Свердловске, был средним из троих сыновей финансового служащего. В начале 1930-х г. семья переехала в Челябинск, куда был переведен на работу отец. Несмотря на плохое зрение, с детства Борис много читал. Очки помогали лишь частично, и читать он мог, держа текст у самого лица. Кончик носа у него чернел от типографской краски, отчего старший брат прозвал его «черноносой обезьяной».

В 1942 г. Борис Брук поступил в Челябинский педагогический институт на литературный факультет. На фронт не призывался по инвалидности. Перед началом государственных экзаменов, весной 1946 г. был он арестован вместе с членами неформального литературного общества «Снежное вино», которые с января 1945 года выпускали одноименный самодельный альманах. В нем не было политики, а лишь фронтовые стихи, лирика, романтическая проза... Во главе с лидером общества Освальдом Плебейским авторы были обвинены в «контрреволюционной агитации во время войны» и «организованной контрреволюционной деятельности». Борис не входил в общество, не всех его членов знал и не был автором альманаха. Но с некоторыми дружил и по их предложению написал в альманахе свой отзыв – резко критический. Но даже критика «контрреволюционного» издания была поставлена судом ему в вину: якобы ею он маскировал свою антисоветскую сущность. К тому же вместе с другом-«снежновинцем» Владимиром Левицким он планировал выпускать другой журнал, для него они раздобыли общую тетрадь, написали на обложке название «Барабанчик», а на первом листе – эпиграф из стихов Г. Гейне: «Не ведая страха, стучи в барабан». Это сочли подозрительным, Бориса арестовали. Знакомый студент, имевший небольшой опыт работы в «органах», успел предупредить его, как себя вести в случае ареста: со следователями и сокамерниками меньше говорить, не называть ничьих имен: «Себе не поможешь – их погубишь».

Советыгодились, Борис сумел никого не назвать. Но реальных деяний за ним не нашлось, и срок он получил по политической статье минимальный: 5 лет лишения свободы и 3 года поражения в правах. Отбывал его в лагерях Урала, где чуть не умер от тифа, голода и холода. От тифа юношу спасали простые русские женщины – санитарки тетя Маша и тетя Паша. Норму каторжных работ помогали выполнять уголовники – за то, что «студент» вечерами пересказывал книги. Работая в похоронной бригаде, ежедневно он хоронил то-

варищей, в том числе тех, кто еще недавно помогал другим выжить... Раньше ни стихов, ни прозы Брук не писал – зрение не позволяло. Но экстремальные условия, чувства благодарности, уважения и сострадания к товарищам по несчастью стали толчком к литературному творчеству. Он сочинял стихи мысленно, писать было нечем и не на чем. Почти полвека они хранились только в его памяти. Лишь в эпоху гласности он перенес их на бумагу. А в 1994 году один из бывших учеников изготовил самодельную книжечку его стихов «Муза в ГУЛАГе».

На свободе

*И вот она, желанная свобода!
Захлопнулись ворота громыхая.
Ни шмонов, ни подъемов, ни развода,
Ни окриков угрюмых вертухаев.
Да, вот оно, счастливое мгновенье!
Я выжил, выстоял, смог не сломиться,
Вошел я в мир людей обыкновенных,
Увидел человеческие лица.
Они не знают наших лихолетий,
Колючкой перечеркнутого неба.
Чудесный мир, в нем есть цветы и дети
И не по пайке – сколько хочешь хлеба...
Но все мне снится лагерная зона,
Наш смрадный переполненный барак,
Подъем, отбой, разводы, шмоны
И сиплый лай сторожевых собак.
И все мне тычет в зубы пистолетом
Щеголеватый старший лейтенант,
Звучат обрывки лагерных куплетов:
«Прощай, свобода, юность и талант...»*

*И опять под свирепые оклики
Мы бредем на далекий погост.
Насыпаем сиротские холмики
Без крестов, полумесяцев, звезд...*

После освобождения в 1951 г. Борис Брук не имел права жить в Челябинске, долго не мог найти работу: нигде не принимали. С трудом устроился в Брединском районе чернорабочим геологоразведочной партии, затем – учителем сельской школы. Но, несмотря на неоконченное высшее педагогическое образование, вскоре был уволен с формулировкой «как не имеющий соответствующего образования». Впоследствии выяснилась истинная причина увольнения – еврейская национальность...

Потом была реабилитация, восстановление в правах. Чтобы получить диплом и право работать по специальности, Борис Яковлевич вновь на общих основаниях поступил на литературный факультет института, окончил его заочно, а через 15 лет – и исторический факультет. Окулист, выписывавший ему в те годы очки, удивился: «Как же вы получили образование? Вы же не можете читать!». Но пациент вынул из кармана учебник немецкого языка (носил его с собой, т.к. получал тогда второе, а фактически третье высшее образование) и, поднеся книгу к глазам, прочел фрагмент. Врач воскликнул: «Да вы просто глазной Маресьев!». Читал Борис Яковлевич одним глазом, держа книгу у щеки, но жить без книг не мог.

В 1950-е годы Б.Я. Брук работал в школе села Каратабан учителем, затем завучем, в 1959 г. был переведен методистом на кафедру русского языка Челябинского института усовершенствования учителей. В 1970–80-е годы был директором вечерней школы при исправительно-трудовой колонии под Копейском. На пенсию ушел в 65 лет. Коллеги, сельские школьники, слушатели курсов повышения квалификации, заключенные в колонии – все относились к нему с большим уважением и теплом. Благодарные отзывы школьных учителей о его лекциях доходили до института спустя годы. Открытый, остроумный, доброжелательный, эрудированный, он был истинным Учителем.

Всю жизнь дружил Борис Яковлевич с товарищами по «Снежному вину», теми, кто вернулся из заключения. Освальд Плебейский стал профессиональным поэтом, Владимир Левицкий – педагогом, поэтом и переводчиком. Жили они в других городах и до конца жизни присылали в Челябинск письма и свои книги. В 1990-е годы они смогли опубликовать то из написанного, что раньше не пропустила бы цензура. В Челябинске стихи и мемуары Брука публиковались в газетах «Вечерний Челябинск», «Милосердие и здоровье», «Молодой учитель» и др., сборнике «Челябинск неизвестный». Из его статьи в газете «Уральская новь» в 1992 г. челябинцы и узнали об обществе «Снежное вино». Бориса Яковлевича стали приглашать на встречи со студентами в родной педагогический институт и в другие аудитории. Заинтересовались этой историей краеведы и журналисты. Челябинский писатель В.А. Черноземцева, который в юности и сам состоял в самодельном литературном объединении молодых людей, не подозревавших, что они являются угрозой государству, составил из материалов следствия, мемуаров и стихов фигурантов «дела» уникальную книгу «Горький вкус снежного вина» с подзаголовком: «трагедия в стихах, воспоминаниях и документах» (Челябинск, 2002).

В предисловии он пояснил: «Идея этой книги очень проста – собрать через пятьдесят с лишним лет после ареста всех вместе, под одной крышей. Пусть поговорят, вспомнят, прочитают стихи». В книгу попала часть стихов и мемуаров Бориса Брука. На ее презентацию пришли краеведы, журналисты, коллеги, однокурсники, близкие авторам люди... Авторы не дожили. Но о подготовке книги Брук, Плебейский и Левицкий узнали при жизни успели; Левицкий не только прислал для нее свои стихи и мемуары, но и написал эпилог (умер он в 2000 г. последним). На презентации звучали воспоминания, записи песен на стихи «снежновинцев», музыку к которым написал Юрий Важенин, учившийся у Бориса Яковлевича в сельской школе...

Книга эта стала событием. Ей был посвящен специальный выпуск газеты «Вечерний Челябинск». Она получила литературную премию им. Максима Клайна и признана лучшим поэтическим сборником на челябинской книжной ярмарке 2003 г. Весь тираж ее распределен в библиотеки области.

К 30-летию «МиЗ»: вспоминаем наших авторов



Выход той книги отметила журналист, председатель челябинского общества «Мемориал» Светлана Ивановна Миронова: «...Достойные люди, как правило, скромные. У Бориса Яковлевича это свойство было абсолютным. Имея крепкое поэтическое перо и понимая толк в поэзии, он никогда не позволял называть себя поэтом. Конечно, Борис Яковлевич был несправедлив к себе. И я очень рада, что с его творчеством теперь могут познакомиться молодые читатели и те, кто его знал при жизни...»

Но в «Горький вкус снежного вина» вошло не все написанное Бруком. Заслуживают книжного издания его живые рассказы. Проза его правдива и талантлива, читается легко, особенно трогает его благодарная память о многих людях со светом в душе, которые не сломались в невыносимых обстоятельствах и помогли выжить ему самому.

В свое последнее лето Борис Яковлевич Брук написал еще два рассказа: «Условный рефлекс» – о товарище автора по заключению (опубликован в журнале «Урал» в 2015 г.), – и «Сережа с Первого Загородного» – о друге дошкольного детства, погибшем впоследствии на фронте. Второй рассказ пока не опубликован. Всю жизнь Борис Яковлевич помнил своего старшего друга Сережу: его затеи, его помощь, его наставления о правилах благородства в драке и его одобрение за смелость в бою с хулиганами: «И поныне, когда я перед чем-то спасовал, отступил, мне кажется, что я слышу укоряющий мальчишеский голос: "Это неблагородно". Но когда мне не в чем себя упрекнуть, когда я не отступил, не сдался, я говорю себе его словами: «Ты хорошо держался!»».

...Пожалуй, и обо всей своей прожитой жизни Борис Яковлевич был бы вправе сказать этими словами.

Ирина БИВАЛОВА,
экс-библиограф отдела литературы
по искусству Публичной библиотеки

Спектакль в подарок от депутата



Председатель организации ВОИ Металлургического района Челябинска Владимир Корнев, победив на выборах в избирательном округе № 11, в октябре провел прием граждан в КТОСе поселка Аэропорт и в обществе инвалидов уже в новом качестве – как депутат городской Думы областного центра.

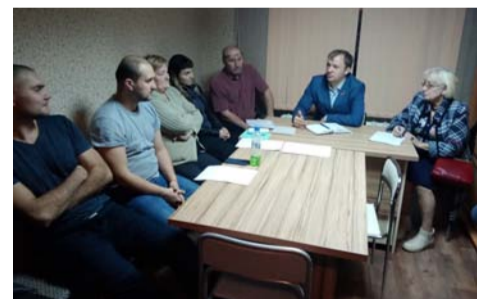
Жители поздравили Владимира Валерьевича с избранием. В ходе встречи обсудили ситуацию по обустройству детских площадок в п. Аэропорт, ремонту дорог к детскому саду и школе. Вместе с активом Совета ветеранов и КТОС было принято решение навестить на дому старейших жителей округа к Дню пожилого человека.

Прием прошел активно, поступило много наказов, над решением которых депутат пообещал активно работать. И вскоре в посёлке Аэропорт был создан общественный совет, основная цель которого – привлечь активных жителей района к решению наиболее острых проблем в тандеме с депутатом.

Не отошла на задний план и деятельность по реабилитации инвалидов района, напри-

мер, организации коллективных посещений театров. Владимир Корнев считает, что «для людей с инвалидностью такие мероприятия – настоящая отдушина. Люди начинают общаться, обсуждать увиденное – образуются настоящие сообщества любителей театра. Это не может не радовать. В свою очередь, хочу поблагодарить артистов и руководство театра «Манекен» и Театра оперы и балета им. Глинки за то, что всегда с большим вниманием относятся к нашим просьбам о посещении спектаклей инвалидами. А для жителей поселков Аэропорт и Баландино настоящим подарком стали выездные спектакли Нового Художественного театра, которые порадовали и взрослых, и детей».

Т. ФИЛИПОВА



Давайте познакомимся

Вячеслав, мне 60 лет, на пенсии. Хотел бы познакомиться с женщиной для общения и, возможно, для создания семьи. Понимаю, что в нашем возрасте очень трудно найти человека, близкого по привычкам и взглядам на жизнь. Но жизнь иногда преподносит сюрпризы.

Пишите на e-mail: slava.karpov.58@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ –
Челябинская областная общественная
организация Общероссийской
общественной организации
«Всероссийское общество инвалидов».

Газета зарегистрирована в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Челябинской области
ПИ № ТУ 74-01222 от 24 декабря 2015 г.

Адрес издателя и редакции: 454091, Челябинск, ул. 3 Интернационала, 128.
Отпечатано в АО «Челябинский Дом печати»,
454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60.
Дата выпуска 28.11.2019 г.
Цена свободная. Заказ № 4405. Тираж 3 500 экз.
Редакция не несет ответственности за мнение автора.

Главный редактор
Т.Ф. ВОЛОВИК
E-mail:
miz-ural@mail.ru