

# МИЛОСЕРДИЕ И ЗДОРОВЬЕ

12+

• № 2 (369), февраль 2019 г.

• ОБЛАСТНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



## «КиВиН 2019» открывает новые горизонты!

**Интегрированная команда КВН «Свои в доску» Челябинской областной организации ВОИ в январе принимала участие в XXX Международном фестивале «КиВиН 2019». Так получилось, что первый для челябинцев «КиВиН» сразу же стал тридцатым!**

Почетное право представлять интегрированную лигу особого статуса МС КВН «СВОЯ лига» на XXX Международном фестивале команд КВН «КиВиН 2019» получили два коллектива – чемпион сезона 2018 команда «СпецБулки» (Пермь) и вице-чемпион – команда «Свои в доску» (Челябинск). Можно себе представить волнение ребят с инвалидностью, которым предстояло выйти на культовую для всех КВНщиков сцену в отеле «Жемчужина», где блистают знаменитые звезды КВН! Выступлению предшествовала напряженная работа с редакторами лиги особого статуса Дарьей Чепасовой и Алексеем Захаровым. Пришлось практически полностью переписывать сценарий, заново все учить, искать нужный реквизит и даже снимать небольшое видео. Игроки репетировали без усталости, отработывая каждый элемент. И эти усилия не пропали даром. «Особые» команды смотрелись весьма достойно. Зрители тепло поддерживали наших КВНщиков, а их выступления вошли в топ самых смешных. И даже забытые от волнения слова ребята смогли обыграть остроумно и вполне профессионально.

По итогам фестиваля команды инвалидов КВН получили повышенный рейтинг. Результат неплохой, особенно если учесть, что половина молодых энергичных коллективов и вовсе осталась не отмеченными.

Успех команды из Челябинской области был еще ценнее, оттого что в Сочи из-за отсутствия финансов и по личным обстоятельствам не смогли поехать такие опытные игроки КВН, как Алина Хайруллина и Фарид Гильманов. Чтобы поддержать ребят, на сцену вместе с Иваном Еремеевым, Анной Бабич и Аленой Богатырь вышла руководитель команды Лидия Дмитриева, для которой XXX КиВиН стал еще и дебютным. За звукорежиссерским пультом, как всегда, была «боец невидимого фронта» – Ирина Федоренко.

– Выступать на фестивале «КиВиН» перед таким опытным и легендарным жюри, как Дмитрий Шпеньков, Евгений Донских, Михаил Марфин, было очень почетно и волнительно, – делится впечатлениями руководитель команды «Свои в доску» Лидия Дмитриева. – Зал встретил нас очень тепло, аплодисменты зашкаливали. Таких оваций «Свои в доску» еще нигде не срывали – это было незабываемо, тронуло до слез! По итогам первого тура фестиваля, наша команда вошла в топ лучших команд КВН по реакции зала и получила повышенный рейтинг! Само участие в фестивале «КиВиН» для Челябинской команды – это уже достижение, заветная цель, к которой она шла. Ведь только там можно получить бесценный опыт от маститых игроков на школе КВН, «размять» мозги, следя за игрой команд знатоков Гарика Мартиросяна, Семена

Слепакова и других легенд КВН на состязаниях интеллектуалов «Что? Где? Когда?», поучиться мастерству на фестивальной разминке, зарядиться энергией и новыми идеями от участников, а также почувствовать себя частью одной большой семьи, где каждый поддерживает и помогает друг другу. Что и говорить – это большой шаг для развития команды!

Применить полученный опыт можно будет уже скоро. Ведь пермские «СпецБулки» и челябинские «Свои в доску» теперь, по результатам фестиваля, могут попробовать себя в обычных официальных лигах АМиК. Не за горами и новый сезон интегрированной лиги особого статуса «СВОЯ лига». В 2019 году он называется «На СВОЕЙ волне». Так что впереди наших КВН-щиков ждут встречи со старыми и новыми друзьями и соперниками.

Команда «Свои в доску» благодарит за поддержку правление ЧООО ВОИ, Уральскую лигу КВН, Лигу особого статуса «Своя лига», ООО «Равис – птицефабрика «Сосновская», ООО ТД «ИНРОСТ», Клуб для молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Наше место», редакторов Дарью Чепасову и Алексея Захарова и всех тех, кто не равнодушен к судьбе нашей команды и движению КВН среди людей с инвалидностью в Челябинской области!

Т. ФИЛИПОВА

Читайте газету  
на сайте [miz-ural.ru](http://miz-ural.ru)

• К 30-ЛЕТИЮ «МИЗ»

## 5 + 5 – ПРАЗДНУЙ ЮБИЛЕЙ ОПЯТЬ!

Нам, рожденным в СССР, вести отсчет пятилетками – дело привычное. Поэтому мы решили пройтись по страницам газеты «Милосердие и здоровье», перешагивая сразу через пять лет, – от юбилея к юбилею.

Итак, май 1989 года. Первый номер газеты «Милосердие и здоровье» – издания Челябинского отделения Советского фонда милосердия и здоровья и территориального центра социального обслуживания пенсионеров.

Колонка справа на 1-й полосе – обращение «К нашим читателям», в котором сказано:

«Девиз нашего издания вынесен в заголовок: «Милосердие и здоровье».

Задача газеты – способствовать утверждению среди населения идеалов гуманизма, милосердия и бескорыстной взаимопомощи, созданию атмосферы действенной общей заботы об оздоровлении условий труда и быта людей, окружающей их среды, формирования сознательного отношения населения к своему здоровью. Пишите нам о своих заботах, проблемах. Сообщайте о фактах бескорыстной помощи, милосердия, о фактах равнодушия...»

Тираж газеты заявлен нешуточный: 10150 экз., причем с оговоркой: «Найдет издание своего читателя – объем тиража будет увеличен». И, забегаая вперед, скажу, что были моменты в нашей истории, когда тираж «МиЗ» достигал 15000 экз., обгоняя даже «Вечерку». Но то было золотое время для бумажных изданий, когда они «владевали информацией, а значит, и сердцами и умами читателей». Еще одна примета времени: номер подписан безликим словом редколлегия, а не фамилией главного редактора.

В этом же номере – мнения читателей о новой газете:

«Надеюсь, что это издание сыграет важную роль в перестройке сознания людей, принесет пользу старшему поколению и, надо полагать, молодежи». А. Бердников, ветеран войны и труда:

«Это очень нужное дело. Хотелось бы надеяться, что на страницах издания будут подниматься животрепещущие проблемы жизни пенсионеров и инвалидов, что выступления будут действенны и что по результатам обоснованных критических публикаций будут приниматься соответствующие меры». Е. Германова, ветеран труда.

Трудное, многострадальное, славное, наивное наше прошлое, когда многие из нас искренне верили в силу печатного слова...

Татьяна ВОЛОВИК,  
гл. редактор газеты  
«Милосердие и здоровье»



**ЭТА СКАЗКА – ТАГАНАЙ!**  
«Вот и закончилось наше сказочное путешествие на Таганай! Прошло два дня, а дома только и говорим о горах, реликтовых елях и лиственницах, искрящемся снеге и огромных звездах, до которых рукой подать, о рыжей плутовке-лисе, о тишине и хрустальных березах. Сашка пытается найти на улице такие же прекрасные сугробы, да где там... Рисует «Буран» и перечитывает социальную историю про новое зимнее путешествие в горы Таганая. Это было великолепно! Конечно, было нелегко решиться

на такую поездку: как перенесет ребенок шум двигателя снегоходов (рядом с Сашей лежали звукопоглощающие наушники), как воспримет новое место (сочинила социальную историю про поход на Таганай), посмотрели прежние фотографии со сплава по реке Ай, вспомнили наших друзей и, конечно, Анну Юрьевну.  
Все прошло на 5!!! Да, не дошел мой пацан до Откликного гребня – обидно... Обсудили вечером с папами (да, у нас были и папы!), поняла, что нужно удлинять дистанции наших пеших прогулок с

# Так важно выйти из зоны комфорта

*Как всегда, декабрь и январь, несмотря на длительные каникулы, а может, благодаря им, для детей и родителей из организации «Особый ребенок» г. Златоуста были насыщены событиями и путешествиями в заповедные места нашего края. После каждой поездки на странице организации «ВКонтакте» появлялись восторженные отзывы. Например, такие.*

Саньком и переходить к более пересеченной местности, к следующему походу преодолеем! Спасибо Анне Юрьевне и Лилии Валерьевне. СПАСИБО всем тем, кто поддерживает семьи с детьми-инвалидами и понимание, что каждый выход из «зоны комфорта» (читай: четыре стены квартиры) дает нам силы жить дальше! Есть еще вершины, реки и пещеры, где мы обязательно побываем!

**С КОЛОКОЛЬНЫМ ЗВОНОМ В ДУШЕ**  
«Сегодня мы побывали в удивительном месте. Программу «Крещенских встреч» для нас подготовил социальный центр «Отрада» Аргаяшского района – руководитель Марина Юрьевна Гайдар. На озере Увильды мы окунулись в освященную купель, кто-то испил водицы, кто-то умылся святой



водой. В теплом чуме угостились сладким чаем с бутербродами. Потом учились ходить на «семейных» лыжах, да так увлеклись, что устроили соревнования между детьми и родителями. Постреляли из

пневматического пистолета, обучались кузнечному мастерству. Затем побывали на «Павлиньей ферме» – покормили страусов, кроликов, оленей и, конечно, полюбовались очень красавцами-павлинами. Покатались на лошадях. В уютном кафе вновь угостились вкуснейшими булочками и отправились на встречу в Храм Георгия Победоносца, где ребят ожидало рождественское представление. Наши дети прикоснулись к истории и приняли участие в мастер-классе по колокольному звону. И, конечно, гостеприимные хозяева угостили нас очень вкусным обедом. Вот так – с радостью в сердце, с колокольным звоном в душе – мы отправились домой. Благодарим всех организаторов этого удивительного путешествия!»

Подготовила  
Т. ФИЛИППОВА

## В Миассе возобновит работу социальное такси для инвалидов

*Власти города Миасс в Челябинской области приоборудовали специально оборудованный микроавтобус для транспортировки людей с ограниченными возможностями, – сообщила уполномоченный по правам человека в регионе Маргарита Павлова.*

По ходатайству омбудсмена в конце 2018 года из областного бюджета Миасскому городскому округу было выделено 2,5 млн рублей для приобретения автомобиля с подъемником, чтобы организовать работу мобильной социальной службы.  
«Город Миасс Челябинской области характеризуется холмистым рельефом, поэтому людям с ограниченными возможностями по нему передвигаться на инвалидных колясках очень тяжело. В прежнее время в городе было социальное такси для инвалидов, но последние несколько лет машина [была] списана из-за неудовлетворительного технического состояния, а общественный транспорт для перевозки инвалидов крайне плохо приспособлен», – сказала она.  
По словам Павловой, социальное такси будет перевозить инвалидов бесплатно по их личным заявкам или заявкам их сопровождающих. «В обозримом будущем планируется, что в Миассе появится низкопольный общественный транспорт, который обеспечит доступную среду для инвалидов, для их самостоятельного передвижения по городу», – отметила омбудсмен.



**Жительница Челябинска Тамара Шаклеина стала второй в регионе обладательницей медали Джослина. Эта уникальная награда уже более семидесяти лет вручается людям за многолетнее мужество в борьбе с сахарным диабетом.**  
«Диабетический стаж» Тамары Васильевны Шаклеиной 53 года. Несмотря на серьезное заболевание и солидный возраст – сейчас ей 78 лет, бывшая блокадница, ветеран труда прекрасно выглядит, сохраняет оптимизм и молодость духа.  
На церемонию вручения медали Джослина она пришла при «полном параде» – в классическом строгом костюме, украшенном множеством медалей и орденов. Сегодня к ним

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ Болезни вопреки!

добавилась еще одна награда – не менее важная и значимая. Медаль Джослина в торжественной обстановке вручил министр здравоохранения Челябинской области Сергей Приколотин.  
Также виновница торжества получила подарок от депутата Госдумы, лидера общественного движения «Соцгород» Андрея Барышева, по инициативе которого в Металлургическом районе Челябинска будет открыт центр профилактики диабета.  
Центр планируется создать на базе движения «Соцгород» при поддержке Челябинского регионального отделения общероссийской общественной организации инвалидов «Российская диабетическая ассоциация». В рамках сотрудничества предусмотрено проведение лекций, обучающих курсов для больных диабетом с привлечением профильных специалистов, диабетологов, инструкторов лечебной физкультуры.  
По словам Андрея Барышева, такие люди, как Тамара Васильевна, являются образцом мужества, силы воли и жизненной стойкости: «Всей своей жизнью они подают пример другим людям, больным сахарным диабетом, вселяют надежду и веру в лучшее. В борьбе с любой болезнью очень важен настрой человека, его целеустремленность, уверенность в себе. Это придает силы и помогает бороться с недугом», – говорит парламентарий.  
Сегодня в России насчитывается 54 человека, обладающих медалью Джослина. Теперь и два жителя Челябинской области имеют эту уникальную награду.

О. ХУДЯКОВА



У талантливой молодежи в год театра есть возможность поработать в команде и под руководством профессионалов. Автором пьесы выступит лауреат Всероссийской национальной премии «Золотая маска», член Союза писателей России Константин Рубинский. Режиссером спектакля уже во второй раз стала режиссер-постановщик Челябинского драматического молодежного театра Ольга Устинова.  
За музыкальное оформление постановки будет отвечать Евгений Кармазин – автор балетов и опер. В спектакле примет участие Екатеринбургский оркестр из Екатеринбурга. Режиссер прешоу «Необыкновенных сказок» – Евгения Зензина, актриса и режиссер НХТ.

## Мечты сбываются

**Клуб для молодежи «Наше место» начинает подготовку благотворительного спектакля для «особых» детей. В театральных пробах принимали участие и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, мечтающие о сцене.**  
«В этом году мы хотим поговорить с нашими зрителями о мечтах, – рассказывает руководитель проекта Наталья Кузнецова. – О том, что не нужно бояться грезить о самых невероятных моментах, о том, что благодаря поддержке самые невероятные мечты могут сбываться. Рассказать о самом заветном и желанном мы попросили более 50 «необыкновенных» детей. И именно их реальные мечты лягут в основу пьесы, которую пишет Константин Рубинский.  
Напомним, что проект «Необыкновенная сказка» клуб «Наше место» проводит уже третий год подряд. В июне на премьеру благотворительного спектакля во Дворец культуры железнодорожников вновь будут приглашены семьи, воспитывающие «особых» детей и школьники.  
Получить необходимую информацию можно по телефону 8-932-304-50-60 и в группе клуба «Наше место».  
Проект «Необыкновенная сказка» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Также благотворительный спектакль готовы поддержать известные челябинские компании.  
По информации пресс-службы клуба «Наше место»

## 2019 – ГОД ТЕАТРА Искусство исцеляет душу

**В Металлургическом обществе инвалидов г. Челябинска продолжается традиция коллективных посещений театральных спектаклей людьми с ограниченными возможностями здоровья.**  
Как отмечает председатель организации БОИ Металлургического района Владимир Корнев, «наши подопечные после каждого спектакля звонят и благодарят артистов, руководство театров за прекрасно проведенное время. Для них это настоящая отдушина. Ведь на самом деле это очень важно, когда люди наслаждаются искусством, начинают общаться, разговаривать, раскрепощаться. У нас уже организовались настоящие клубы и сообщества поклонников театра, и это не может не радовать. В свою очередь хочу поблагодарить артистов и руководство театров «Манекен» и оперы и балета им. Глинки за отзывчивость к просьбам общественных организаций инвалидов и высокий профессионализм».

# «Путешествие в обратно...»

(Мы продолжаем публиковать письма Анны Петровны Воловиковой, моей двоюродной сестры, которой месяц назад исполнилось 95 лет. Начало публикации в № 1 за январь 2019 г.)

## ПИСЬМО ПЯТОЕ:

### в тесноте, да не в обиде

«Часто вспоминаю, как все мы попали в Купино, в вашу семью, Таня... Начну с самого начала. Когда началась война, наши отцы — родные братья Филипп и Петр — договорились, что кто из них останется в живых, тот позаботится о семье погибшего. Мой отец во-евал на Ленинградском фронте, там и погиб. А твой — дядя Филипп — вернулся и сдержал слово, взял всех нас к себе. Я как самая старшая пошла в правление колхоза и написала заявление, чтобы меня исключили и выдали справку для получения паспорта. Мне также выделили подводу с провожатым, чтоб перевести пожитки и детей. 2 августа 1945 года мы были уже в Купино, а 10-го я вышла на работу в районе — спасибо дяде Филиппу, что не пришлось бегать в поисках работы. Я, не теряя времени, поступила сразу на второй курс вечернего отделения педучилища, так как уже имела специальность счетовода. Когда закончила 3 курса, меня направили в школу учителем младших классов.

Но вернемся к началу. Папа твой — человек мне родной, свой, а с мамой — Валентиной Ефимовной — мы виделись впервые. Вот как дядя Филипп нас знакомил. Посадил за стол друг против друга, сам сел во главе стола и говорит: «Ты старая — на маму, а ты молодая — на меня. И чтоб я не видел, что вы не разговариваете. Идет одна корову доить или на базар, чтоб рядом другая, да не молча, а чтоб спрашивали друг у друга, подсказывали — и всё было дружно и весело. Вам понятно?»

Мы с тетей Валей посмотрели друг на друга, улыбнулись, и она сказала: «Как не понять? Конечно, понятно». Так и было. Всегда мы шли рядом и улыбались друг другу. И всю жизнь тетя Валя мне была ближе и роднее всех моих тетушек.



Моя мама Валентина Ефимовна Воловик с детьми (я еще не родилась)

Дядя Филипп и Валентина Ефимовна не задумывались даже, когда приглашали нас к себе, а ведь своя семья была шесть человек и нас пятеро (Костю, старшего после меня, тогда уже призвали в армию). А какое было жилье — одна комната из «пласта»! Зато большая русская печь, тут же и плита рядом. Разделили комнату пополам. Половина — наша комната и кухня, а себе сделали деревянную пристройку, где стояла кровать впритык к русской печке, стол посередине да две скамейки. Прожили мы вместе два с лишним года, как говорится, в тесноте да не в обиде. Потом, когда вернулись домой, в Чаинку, мне удалось отблагодарить дядю Филиппа. Как раз ты родилась, а у них что-то случилось с коровой. Дядя приезжает к нам в Чаинку и говорит: «Ну что, племянница, у нас дети без молока и маленькая Танечка. Я говорю: «Дядя, какой может быть разговор, конечно, берите корову!»

Какие б ни были трудные годы, а мы друг друга поддерживали, как могли и чем могли.

## ПИСЬМО ШЕСТОЕ:

### какого мы роду и племени?

«Этот вопрос меня давно интересовал. Отец нас — детей — называл «азиата». Мамин брат меня называл «кызымка» (девочка), брата Леню все звали «цыган»: лицо у него смуглое было, волосы черные, как смола. Как-то я улучила момент и спросила у дяди Филиппа, кто были родители его отца и матери. Мать мамы была украинка, своих дедушек и бабушек он запомнил плохо, только помнит, что у отца — Кузьмы Евдокимовича — прабабушка была крымская татарка, а прадед — грек. Это, наверное, правда, потому что меня татары часто принимали за свою, а многие говорили, что у меня греческий профиль.

Но все это уже не так важно. Мы считаем себя сибиряками, так как родились и выросли в Сибири. Это наша малая Родина. В юности был со мной такой случай. Мы с одной девоч-

кой в 1950 году поехали в Ленинград. Пере-садка была в Москве, и на вокзале я позна-комились с девушкой Женей из Ленинграда. Фамилия у нее была знаменитая — Преобра-женская. Она меня пригласила к себе в гости на дачу. Предупредила родителей, что придет сибирячка. Родители на меня внимательно так смотрели, отец очки то наденет, то снимет, а потом говорит: «По-моему, она, скорее, фран-цузенка...» Оказалось, что по их представ-лениям сибиряк — это человек с короткими кривыми ногами, длинными руками, узкими глазами, носа нет — одни щеки. Меня это уди-вило: ничего себе — профессорская семья, а явно путают сибиряков с народами Крайнего Севера.

Так вот, родились наши отцы в Курске, при-город — Роднянка. Их отец, наш дед — Кузьма Евдокимович, решил податься на вольные си-бирские земли, где, как он считал, ему — бон-дарю, работы будет много. Ехали из Курска до Омска почти год. В Омске их высадили — за-болела мать и девочка Клава. Девочку там же и похоронили, а через два года умерла и мама, наша бабушка — ее тоже похоронили в Омске.

Как приехали в Омск, старший брат Петр (мой отец) устроился работать на кондитерс-кую фабрику. Твой отец вспоминал: «Брал за руку Федю (младший брат, пропал без вести в войну. — Прим. Т. Воловик) и шли к Пете на работу. Он выносил нам конфеты и печенье в карманах. Мастер заметил и сказал Пете, чтоб завел детей и покормил, а выносить нельзя. Так нас Петр подкармливал».

В Омске уже всю командовал Колчак, он тогда назывался третьей столицей России. Была гражданская война — такая путаница, не знали, кому подчиняться. Дед Кузьма с млад-шими детьми решил перебраться в деревню, где было много переселенцев, в основном хохлы. А вскоре и Петр сбежал от колчаковцев в ту же деревню. Когда он приехал, дедушка Кузьма Евдокимович уже женился вторично, на Матрене Васильевне. Петр признал ее и назы-вал мама, а Филипп ни в какую. В этой дерев-не были и зажиточные крестьяне. Наши отцы нанялись в батраки к одному из них. Провели посевную, работали на сенокосе, заговари-вали корм для скота, убрали урожай. Хозяин расплатился так: Петру — жеребенка, Филип-пу — поросенка, Федору — ягненка. Остальное высчитал за питание. Филипп остался недово-лен и по своей горячности пообещал спалить усадьбу хозяина. Чтоб брат не натворил беды, Петр как старший и рассудительный отправил его подальше от греха в город, не знаю точно, в Омск или Новосибирск. На дворе 20-е, всю-ду открывались всевозможные курсы для бед-ноты и выходцев из крестьян. Не знаю как, но Петр устроил Филиппа на курсы в ЧК. Прошло лет 5–6 — я уже родилась, была маленькая, но кое-что помню. Приезжает дядя Филипп в шикарной черной шубе — «борчатке», ремни через плечо, портупея. После встречи и обеда он прилег отдохнуть, а я решила посмотреть, что там за игрушка блещит в кобуре. Постави-ла стул, сняла портупею и стала расстегивать кобуру. Тут дядя Филипп проснулся, побелел весь лицом, отобрал у меня «игрушку» и спря-тал под подушку.

Но задержался в ЧК твой отец почему-то не-долго. Характер у него был непростой, вспыль-чивый, горячий, не умел идти на компромис-сы. В общем, окончил он какое-то училище и пошел работать заготовителем зерна, потом еще кем-то, но тоже не заладилось. Наверное, по той же причине. Помню, когда работал на угольном складе, ему сослуживцы говорили: «Кузьмич, ты хороший человек — лучше сам уйди!». Жулики не хотели иметь свидетелей своих делишек.

## ПИСЬМО СЕДЬМОЕ:

### «Спасибо, жизнь, — за все тебе спасибо!»

«Светлых воспоминаний о деревне, где мы жили, почти нет. Трудные были условия и время тяжелое. Хотя и большое село, а не было ни церкви, ни больницы, ни базара. Уже в советское время построили школу и клуб, где могла собираться молодежь, изредка привозили кино. С переездом в Купино все изменилось в лучшую сторону, особенно мо-рально. Как приехали, город мне сразу пока-зался родным. Особенно радовало, что мы с твоими сестрами и родителями сразу поняли друг друга. Вспоминаю семилетнюю Надю — ее большие синие глаза, она внимательно следи-ла за всем, что я делаю. Когда встал вопрос, кто повезет ее в санаторий для детей с забо-

леваниями позвоночника, где она четыре года пролежала в гипсе, Надя выбрала меня и папу. Старшие — Нина, Лида и Витя — ходили в шко-лу. У Нины были пышные волнистые волосы, которые свели с ума Володю — будущего во-енного летчика и ее мужа. Твоя мама говори-ла мне, что живут через дорогу, а письма друг другу посылают почтой. Ей очень хотелось прочитать, что они пишут, но позволить себе это она не могла. Хотя и почти грамоты не зна-ла, а очень была деликатная женщина...



Три сестры Анна, Нина, Валентина. Омск, 2012 г.

Помню, как зимой мы забирались на рус-скую печь, и при керосиновой лампе я читала Нине с Лидой рассказы Зоценко и Гоголя. Ко-гда я уехала домой, в Чаинку, они ко мне пеш-ком пришли за 15 км, нашли меня в поле, где я сено косила для коровы...

Да, много можно вспомнить о нашей жизни и хорошего, и не очень. Но мы жили, несмотря ни на что, и радовались, что ходим по матуш-ке-земле и пользуемся ее дарами, видели бе-лый свет и воспринимали каждый по-своему: кто-то проклинал, а кто-то радовался. Я всегда была рада, что вижу солнце, небо и все, что окружает меня: братьев, сестричек и всех-всех близких и родных...

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ:

### «Судьба, судьбы, судьбе, судьбою, о судьбе...» (Булат Окуджава)

Как же сложилась жизнь этих детей, ставших, как и миллионы их сверстни-ков, «подранками» самой страшной войны XX века?

Исчерпывающую информацию о каждом из шестерых мне прислала из Калининграда младшая из них, та самая годовалая Ниночка, что упрямо уползала к двери, когда Анна пои-ла умирающую мать из ложечки...

Ее удочерила еще во время войны родная сестра погибшего на фронте Петра — Елена Кузьминична Воловик, по мужу — Кайгород-цева. (В детстве я часто на каникулах бы-вала в гостеприимном доме тети Лены и дяди Сени, но с Ниной мы ни разу не пересе-кались — она все время была в разъездах по стране. — Прим. Т. Воловик).

Нина Петровна Кайгородцева (по мужу Автенюк) окончила Новосибирский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и кар-тографии по специальности «астроном-гео-дезист». Географии мест ее работы могли бы отчаянно позавидовать романтики 60–70-х го-дов: Уссурийский край, Бирюса, Угрюм-река!!! Там, на «нехоженных тропах», встретила свою судьбу — будущего мужа Владимира. Пос-ле рождения первенца они отправились на Всесоюзную комсомольскую стройку самой высокой в мире насыпной плотины — знамени-той Нурекской ГЭС. На вертолетах летали на строительство Памирской ГЭС, восстанавли-вали немецкую ГЭС в Калининграде и с перво-го колышка строили собор Христа Спасителя.



В 2009 году Н.П. Автенюк — главный геоде-зист Сангтунгинской ГЭС — была награжде-на медалью, которую вручили президенты Таджикистана и Российской Федерации.

Старший из братьев — Константин, при-званный в армию в конце войны, окончил летное училище, а затем — летную академию в Ленинграде. Большую часть жизни прорабо-тал в аэрофлоте Киргизии.



У Лени, похожего смуглой кожей и черно-той волос на цыганенка, судьба сложилась трагически. В тревожное послевоенное время он поехал подзаработать на шахты и по доро-ге сгинул — пропал без вести.

Виктор Петрович Воловик окончил ре-месленное железнодорожное училище, а за-тем вечернюю школу и техникум. Всю жизнь проработал на железной дороге в Новосиби-рске. (Я помню Виктора красивым, веселым, с ослепительной улыбкой. Его жена Марина изумительно готовила — я таких вкусных котлет больше нигде не пробовала... — Прим. Т. Воловик).

Валентину Петровну Воловик (по мужу — Ивлеву), как в известной песне, «в люди вы-вела заводская проходная». После семилетки в деревне Чаинка, она поступила работать на приборостроительный завод в Новосибирске, без отрыва от производства окончила вече-рный техникум. Имея огромный опыт, работала инженером-конструктором почти до 70-ти лет. Сейчас живет в семье дочери в Тюмени.

Анна Петровна — старшая из шестерых детей, на которую отец, уходя на фронт, воз-ложил ответственность за сестер и братьев, окончила педучилище в г. Купино Новосиби-рской области, работала в начальной школе в родной деревне, а перебравшись в Новоси-бирск, — в военкомате, с длительными коман-дировками в Китай и на Западную Украину. По-мотавшись по свету, вернулась к педагогике, до пенсии работала воспитателем в детском саду. Сын Анны Петровны — Евгений — окон-чил Уссурийское суворовское училище, затем высшее общеобразовательное училище в Омске, слу-жил в Туркменистане в самые напряженные годы развала СССР. Туда-то он и забрал мать после травмы — на носилках, на «левых» чар-терных рейсах. А потом также спешно увозил из ставшей в одночасье чужой и враждебной союзной республики домой — в Россию. В Ом-ске бывшему кадровому военному пришлось начинать все с «нуля» — служба Отечеству не принесла ему ни денег, ни славы...



Анна Петровна с сыном Евгением

Но как Анна Петровна никогда не роптала на тяготы выживания, которые теперь кажутся нам чудовищными, так и ее сын предпочитает не заикливаться на несправедливых ударах судьбы, не сетовать на испытания, а просто изо дня в день, терпеливо и неустанно забо-титься о самых близких людях — маме, жене, дочери. Многие говорят: «О таком сыне можно только мечтать!»

Я не знаю, о чем мечтала моя двоюродная сестра Анна в течение своей долгой и трудной жизни, но уверена — одна ее мечта точно сбы-лась...

Публикацию писем подготовила  
Татьяна ВОЛОВИК

# «В поисках таланта»

Социальный проект под таким названием в течение последних лет реализовывался молодыми инвалидами из организации ВОИ Курчатовского района города Челябинска.

Проект представлял собой несколько выездных мероприятий с концертно-познавательными программами для людей с инвалидностью и престарелых граждан, проживающих в домах-интернатах, детей-инвалидов и их родителей. Для участников проекта это была возможность раскрыть свой творческий потенциал, поверить в себя, убедиться, что они в той же степени, как люди без ограничений, могут помогать другим, вдохновлять и радовать.

— С чего же все начиналось?

С этим вопросом мы обратились к организатору и постановщику выездных концертных программ Сергею Сенькину.



Сергей Сенькин (слева) и Олег Крайних

— А началось всё с того, что я родился, — с улыбкой ответил Сергей. — А если серьезно... Дело в том, что в нашей организации активно проходит реабилитация инвалидов через творчество и спорт. Но если у спортсменов есть возможность показывать свои достижения на регулярных спортивных мероприятиях, мастера и мастерицы рукоделия могут выставлять свои работы на выставках прикладного творчества, то у артистов этой возможности почти нет — только раз в год наши ребята могут принять участие в фестивале творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного». И мы решили для начала перенять опыт нашего вокального коллектива «Щедрость», стали готовить концертные программы и выезжать с ними по социальным учреждениям и организациям, где находятся люди с ОВЗ (дома престарелых, инвалидов и общественные организации).

Для наших ребят это реализация своих возможностей, а зачастую и профильного образования. Благодаря этим поездкам они стали более открыты, начали серьезнее относиться к творчеству и к себе, а главное — научились сопереживать: не жалеть, а поддерживать! Для дальнейших действий и задумок нашей творческой команде не хватало знаний и навыков в создании сценария, режиссуре, умении найти контакт со зрителем и прочими премудростями работы на сцене. В последующем развитии нам помогала председатель Курчатовской организации инвалидов Татьяна Стафеева. Ребята вместе посещали мастер-классы по организации мероприятий и досуга, учились писать гранты и анализировать свои ошибки.

Большую роль в становлении нашего творческого коллектива также сыграл инклюзивный молодежный клуб «Наше место», в котором активно развиваются творческие направления с привлечением квалифицированных специалистов. Так, ежегодные «Необыкновенные ёлки», проводимые клубом, вдохновили нас на создание нашей новогодней программы «Время чудес», которая вывела коллектив на новый уровень организации и подхода к выступлениям, помогла найти новых партнеров, например, благотворительную организацию «Солнечный день».

— Сергей, но где же она, та самая стартовая черта вашего нового проекта «В поисках таланта»?

— Наверное, для перехода на новый уровень, необходим некоторый толчок, я это называю «пинок судьбы». Для меня он случился в виде ежегодного фестиваля «Смотри на меня как на равного» и его конкурсной темы: «Творчество — это не просто красивая картина или песня, это то, что исходит из самого сердца!» Я подготовил творческий номер на стихи Юлии Олифер «А сегодня на рынке с утра продавали талант», стараясь посмотреть на текст, как на жизнь, в которой есть свои персонажи и их судьбы. В результате стал не только лауреатом фестиваля, но и был удо-

стоен чести принимать участие в заключительном этапе фестиваля творчества детей и молодежи с инвалидностью «Я — автор», проходившем в Москве. Это уже была предпосылка к рождению новой программы, концепцию которой мы начали разрабатывать, опираясь на мой творческий номер. Дальше начался коллективный процесс творчества, мы отсматривали номера наших самодеятельных артистов и логически вписывали их в действие на сцене. Нам хотелось, чтобы зрители не только испытали положительные эмоции, но и унесли что-то нужное для себя. За месяц плодотворной работы были поставлены номера, доработан сценарий, сшиты костюмы и сделан реквизит. Но на фестиваль в Озерск, где хотели ее показать, мы так и не попали из-за проблем с транспортом...

— Наверное, очень огорчились?

— Мы были готовы к этому и продолжили работу над улучшением и адаптацией программы уже для поездок в стационарные учреждения. Первые поездки состоялись осенью 2017 года, они казались нам самыми счастливыми и вдохновляющими. Тогда я ещё не представлял, насколько сильно мотивирует энергия зрителя, а если это особенный зритель, то он заставляет переосмыслить то, что мы считали уже готовым и качественным продуктом. Меня не покидала мысль о том, что для людей в стационарных учреждениях нужно значительно изменить программу, а значит, придётся почти заново переписать всю историю и сделать её многогранной, но вместе с тем доступной для восприятия особенного зрителя. Нас ждала четырёхмесячная плодотворная работа. Мы понимали: чтобы воплотить все наши идеи, нужны не только любители, но и профессионалы. Их не надо было далеко искать, среди членов нашей организации нашлись филолог, журналист, педагог по изобразительному искусству и по совместительству дизайнер-декоратор. По желанию наши артисты могли освоить и другие функции: работник сцены, фотограф, помощники за кулисами и т.д.

— Сергей, а какие функции были у тебя?

— Я занимался постановкой и режиссурой программы, делал видеозаставки и музыкальные темы ко всем номерам, решал организационные и административные вопросы, одновременно с этим работал над сценарием и, как оказалось, это достаточно непростое, но интересное дело. Каждый новый день вносил в нашу историю поправки, новые сюжетные линии. Я на протяжении четырех месяцев не выпускал из рук сценарий — ведь неизвестно, какие сценарные дыры или новые идеи я найду во время очередной поездки в трясущейся маршрутке или в шумном трамвае...

— Чем ваша новая программа принципиально отличалась от предыдущих?

— Например тем, что в ней мы уделяем большое внимание слабослышащим людям и жестовому языку. Этому тоже способствовали занятия в клубе «Наше место». Жестовое исполнение песен оказалось отличным



сюжетным ходом, с помощью которого мы демонстрировали зрителю, что проявлять себя в творчестве можно разными путями — было бы желание. Как оказалось, жестовый язык был нужен не только для программы, но и для общего развития наших участников, их мелкой моторики, внимания и, главное, возможности в будущем взаимодействовать с людьми, имеющими ограничения слуха и речи. Да что там говорить — во время создания программы мы многому научились, переосмыслили привычные взгляды и подходы и, наверное, как и наши герои, были всё время в поисках новых талантов и возможностей.



Были моменты, когда мне не хватало профильного образования по режиссуре, тогда на помощь приходили знания, полученные на проекте «Равный равному», где мы учились и работали на одной сцене с лучшими актёрами и режиссёрами нашего города. Из закров памяти я также доставал идеи и мысли, опираясь на знания и опыт, полученные в школе актёрского мастерства «УСЫ».



— А к настоящим профессионалам за помощью приходилось обращаться?

— К счастью, именно в этот период поиска и плодотворной работы, к нам в организацию пришла невероятно открытая, творческая и наполненная желанием учить и помогать Ирина Кокорина — в прошлом оперная певица с огромным сценическим и педагогическим опытом дирижёра-хоровика. Она помогала не только в постановке голосов, совершенствовании номеров, но и дала понять, что творчество — это нелегкий труд, к которому нужно относиться уважительно. Кульминацией нашей подготовки стала совместная работа в звукозаписывающей студии, где были записаны реплики основных персонажей и одной из главных героинь — мудрой и доброй книги, которой Ирина Кокорина подарила свой голос. В общем, по мере приближения к премьере мы все больше ощущали нашу программу как наполненный жизнью цветок, который с каждым днём пробивается через асфальт и совсем скоро увидит свет.

— И когда же это случилось?

— В прекрасный летний день — 30 июля 2018 года. Премьера обновлённой, творческо-познавательной программы «В поисках таланта» прошла в Курчатовской организации ВОИ на Дне летнего именинника. После премьерного показа состоялась первая выездная поездка, в Калининский центр дневного пребывания пенсионеров. После небольших каникул работа над совершенствованием программы продолжилась — ведь этому процессу нет предела. Я сам удивлялся, насколько изменились члены нашей команды, их подход к творчеству и к самим себе. Самым дорогим для меня стало понимание ребят, что мы перешли границу творческой самостоятельности и работали уже на уровень выше, оставляя за сценой все проблемы личной жизни, и за это им низкий поклон и огромная благодарность.

— Где вам удалось продемонстрировать плоды совместного творчества?

— Осенью начали гастролировать по Челябинску и его окрестностям. Это были первые и большие гастроли в новом для ребят формате, длившиеся на протяжении четырёх месяцев. Что самое интересное, даже в это время мы не останавливались и дорабатывали программу, исправляли ошибки, находили новые решения и точки соприкосновения с публикой. Артисты учились слушать и слышать друг друга, выполнять различные функции, быть включенными в процесс в любой ситу-

ации и не давать волю неуместным на сцене чувствам. По словам ребят, в зале их ожидали именно те особенные зрители, благодаря которым они стали лучше и сумели найти и пробудить в себе талант. А 15 декабря 2018 года при поддержке Челябинского областного центра народного творчества прошел финальный показ уже для друзей, поклонников и тех, кто ещё в поиске своего таланта! Потом ребята собрались в своей организации на праздничном чаепитии, где были отмечены все артисты и активисты проекта.

— Сергей, для реализации вашего проекта вы с командой проделали нелёгкий путь — ведь он не имел финансирования, все делалось на энтузиазме и неравнодушии добровольных помощников. Кто они?

— Вы правильно заметили, что путь был нелёгким, но радостным. И сейчас хочется поблагодарить всех, благодаря кому наш проект состоялся, а особенно наших партнёров и друзей:

— директора пассажирского автотранспортного предприятия «Партнер» Ольгу Владимировну Дугину за предоставление транспорта для наших поездок;

— директора телерадиоцентра «Восточный экспресс» Павла Геннадьевича Михайлова за предоставленную возможность записать дикторский голос на профессиональном уровне;

— директора Челябинского центра народного творчества Оксану Михайловну Грозову за предоставление площадки для финального показа.



За каждым руководителем стоит сильная и творческая команда сотрудников, которые работали с нами на безвозмездной основе. Спасибо вам, что были рядом, помогали и поддерживали.

Также выражаем благодарность волонтерам, которые помогали во время финального показа, и уже сейчас в наших группах в социальных сетях можно посмотреть видеозапись нашей программы, которую записывала и монтировала Виктория Яблочкина.

— А что же будет дальше? Будут ли еще подобные программы такого формата и когда нам ждать новые?

— Как говорится, всему своё время. Но уже сейчас понятно, что инициатива заразительна, и члены нашей организации продолжают историю своих творческих поисков. Давайте вместе пожелаем нашим «курчатовцам» творческого вдохновения и больше душевных и ярких концертных программ. А если у вас появилось желание познакомиться поближе с самой Курчатовской организацией инвалидов, а может, и вступить в организацию, ищите нас «ВКонтакте», «Одноклассниках» и «Моем мире».

Статью подготовил журналистский квартал «Жуки» Курчатовского общества инвалидов г. Челябинска

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| УЧРЕДИТЕЛЬ – Челябинская областная общественная организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». | Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области ПИ № ТУ 74-01222 от 24 декабря 2015 г. | Адрес издателя и редакции: 454091, Челябинск, ул. 3 Интернационала, 128. Отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати», 454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60. Дата выпуска 26.02.2019 г. Цена свободная. Заказ № 571. Тираж 3 500 экз. Редакция не несет ответственности за мнение автора. | Главный редактор Т.Ф. ВОЛОВИК E-mail: miz-ural@mail.ru |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|